

(2) 结合全文内容, 简述“xx”体现在哪些方面;

(3) 作者对xx的认识经历了怎样的变化过程? 请结合全文作简要说明。

(4) 第x段写出了“xx”的哪些特点? 有什么象征意义?

(5) 文章写出了“xx”的哪些精神气质? 请结合文本简要概括。

【答题步骤】

第一步, 通读全文, 合理划分结构层次;

第二步, 准确归纳层意, 特别是重点段段意;

第三步, 根据题目设计的问题, 找到答题区间;

第四步, 准确精炼地概括相关内容, 分点写出答案。

【答题模板】

xx的描写(特点)体现在以下几个方面: ①xxxx; ②xxxx; ③xxxx。

【典题印证】

2015年高考天津卷, 所选文本是张抗抗的《云和梯田》, 试题的第17题是:

结合全文内容, 简述云和梯田的“魅力”体现在哪些方面?

解题时, 首先要在文本中找到与“魅力”有关的文段, 然后逐条分析, 归纳概括。第三、四两段写梯田高低起伏, 像天梯, 依山就势; 随后几段写梯田的四季形态, 四季变换, 梯田景象都不同; 第十九段以后的内容写云和梯田呈现出美妙的风景, 是自然与人和谐相处的结果, 体现中国农人的智慧和千年农耕文明成果。

参考答案: 云和梯田的“魅力”体现在以下几个方面:

①依山就势, 形态各异; ②四季变换, 色彩纷呈, 景象迥异; ③山水与耕地完美交融, 体现中国农人的智慧; ④人与自然和谐相处, 体现千年农耕文明成果。

▼考查点3: 分析作品结构

【设问方式】

(1) 请简要分析(概括)文章第x段的论述层次。

(2) 有人认为第x段在文中作用不大, 可以删去; 也有人认为这一段有重要作用, 不可删去。你认同哪一种观点? 请说明具体理由。

(3) 文章第x段写xx, 有什么作用? 请简要分析。

(4) 文章在谋篇布局方面匠心独运, 请结合全文加以赏析。

(5) 从结构上分析作品为什么先写xx, 再写xx, 后写xx。

【答题步骤】

第一步, 找出对应段落, 理清层次脉络;

第二步, 分析各层次之间的逻辑关联;

第三步, 分析如此安排文章结构的意图或表达效果。

第四步, 归纳概括, 分条写出答案。

【答题模板】

首先, 提出了xxxx; 其次, 阐述了xxxx; 再次, 剖析了xxxx; 最后, 指出了xxxx。这样安排, xxxx(意图或表达效果)。

【典题印证】

2018年高考浙江卷, 所选文本是叶文玲的《汴京的星河》, 试题的第12题是:

从结构上分析作品为什么先写街, 再写人, 后写灯。

试题已经表明了文章的层次及其内容, 要求分析为什么这样安排结构。答题的关键是先要弄清三者之间的逻辑关联, 然后再回答这样安排的目的或想要达到怎样的表达效果。

参考答案: ①先写街的繁荣做铺垫, 引出人潮汹涌。②再写游人众多, 为后面写观灯受阻埋下伏笔。③最后写观灯盛况, 把作品推向高潮并点明主题。④这样层层铺垫, 层层推进, 逻辑严密, 结构严谨。

▼考查点4: 鉴赏表达技巧

【设问方式】

(1) 文章第x段在写法上有哪些特点?

(2) 文中画横线的句子主要运用了哪些修辞手法? 有何效果?

(3) 文中用xx描写的手法来表现xx, 请举例加以分析。

(4) 文中运用了多种手法, 表达了对xx的感受。请结合具体语句加以赏析。

(5) 文中画波浪线的部分具有怎样的艺术效果?

(6) 本文的语言充满生活气息, 请结合全文对此加以赏析。

(7) 文中画横线部分表现为怎样的语言特点?

【答题步骤】

第一步, 阅读文本相关语段, 找准所运用的表现手法;

第二步, 结合文本, 分析每种手法的表达效果或抒发的情感;

第三步, 先手法, 后分析, 规范写出要点。

【答题模板】

①运用xx手法, 点出了xx; ②使用xx手法, 生动地写出了xx; ③xx的手法, 强化了xx; 巧用xx手法, 丰富了xx, 突出了xx。

【典题印证】

2016年高考北京卷, 所选文本是陈忠实的《白鹿原上奏响一支老腔》, 试题的第24题是:

文章第四段运用了多种手法, 表达了作者对老腔的感受。请结合具体语句加以赏析。

文章第四段运用了比喻、排比修辞和联想、化用等多种艺术手法。比喻使事物生动形象, 具体可感, 给人以鲜明的印象; 排比可以增强语言的气势, 具有很强的感染力; 由老腔的演奏联想到关中大地特有的环境特点, 具有浓厚的乡土气息; 而对诗句的化用则增添了文章的文学意蕴。

参考答案: ①联想。从老腔的腔调联想到关中大地特有的生活, 点出了老腔源于关中大地, 具有浓厚乡土气息的特点。②比喻。将老腔的腔调比作骤雨拍击秋禾的啸响、雨润麦苗的柔声等, 既写出了老腔的雄浑奔放, 又写出了婉约平和, 将抽象的感觉化为形象的画面。③排比。几个句子构成排比, 强化了作者自己聆听老腔时的内心感受。④化用古诗句。如“随风潜入夜, 润物细无声”“暧暧远人村, 依依墟